

瑞穂地区桧山近辺の様子

《2月9日月曜日朝》

Clover Newsletter

クローバーだより

2026年

3月号

大雪！あたり一面、銀世界

2月8日(日)未明から降り始めた大雪により、デイサービス、訪問サービスともに大きな影響を受けました。

雪が降りしきる中、8日朝は何とかデイサービスの迎えに行くことができましたが、13:30までの短縮営業とし、翌9日は道路状況も悪く、臨時休業せざるを得ませんでした。

訪問サービスも多くのヘルパーが雪で身動きが取れず、利用のキャンセルをお願いしたり、ヘルパーの調整を行い、何とかやり過ごすことができました。

ちなみに昨年も大雪に見舞われましたが、偶然にも同じ2月8日、9日という2日間でした。

NPO 法人クローバー・サービス

京都府船井郡京丹波町橋爪桧山 53

■TEL (0771)88-5014 / ■FAX (0771)88-5017

■e-mail: info@cloverservice.or.jp

■ホームページ http://www.cloverservice.or.jp

クローバー・デイサービスセンター

京都府船井郡京丹波町橋爪桧山 41-1

■TEL & FAX (0771)88-0138

■e-mail: day@cloverservice.or.jp



facebook QR

映画・本・歴史のこと

〈第37回〉『モスラ』を解説する



有田誠(ありたまこと)京丹波町在住の映画愛好家。写真は『モスラ』の原作者3人、左から堀田善衛、中村真一郎、福永武彦。

原作者は三人

初期の東宝特撮映画には、脚本家の前に原作者がいた。『ゴジラ』(一九五四)の香山滋。『空の大怪獣ラドン』(一九五六)の黒沼健、『マトンゴ』(一九六三)の星新一と福島正美などである。彼らは、SFやミステリーなど「大衆文学」の作家だった。しかし、『モスラ』(一九六二)は、原作を「純文学」の三人が分担した。中村真一郎と福永武彦は東大の、堀田善衛は慶応のフランス

文学専攻だった。主役のフランキー堺の新聞記者は役名が福田善一郎、小泉博の言語学者は中条真一と、三人の名前の組み合わせになっている。原作では、モスラは国会議事堂に繭を作る予定だった。公開前年は六十年安保の年である。国会を取り巻くデモ隊のニュース映画を使い、立法府を自衛隊と米軍が攻撃する案だったらしい。ちなみに、香川京子の新聞社写真部員は花村ミチ。

字面と音から、デモで亡くなった樺美智子を連想させる。モスラの幼虫が、小河内ダムから都心に向かう国鉄中央線沿線には、立川、横田、調布の軍用基地がある。三鷹の国際基督教大学、武蔵野のNTT、杉並の日産

などは、戦時中の中島飛行機の関連跡地である。田中友幸プロデューサーは、そんな三人に「独立プロの映画だなあ」と、その政治性を娯楽映画へ舵をとるのに苦心したようだ。中村真一郎の言う「同志社出身のヒューマニスト」田中友幸は、大阪で唯一の新劇協同劇場に属していた『ラドン』や『妖星ゴラス』(一九六二)の脚本を書いた木村武は、日本共産党の専従をやめ、田中を頼った人物である。田中友幸も三人の原

作を大いに面白がったはずである。さらにつけ加えると、国

会は東京タワーに替わったが、その鉄塔の三分の一は、朝鮮戦争で使った戦車を解体したものだ。東京だけでなく、ロリシカ国(米国のニューカーク(ニューヨーク)も、モスラは襲う。悪徳興業師ネルソンは、偽パスポートで、小美人とともに難なく羽田から出国する。税関で許可するのは、日本の主権を無視したロリシカ軍のM・Pである。など、東宝の狙う娯楽性から生き

残った批評的描写が、『モスラ』には大量に発見できる。

筆者には、京都府立鴨沂かづき

高校で六十年安保当時、生徒会長をやっていた友人がいる。彼は安保反対のデモに是非とも参加したいと、学校側に申し出た。すると、生徒だけに行かせるわけにはいかないと、教師も上京したとのこと。

沢田研二は鴨沂を二年で中退、ザ・ピーナッツとナベプロに所属した。姉のエミと結婚、息子が一人いる。**ナベプロとザ・ピーナッツ**

インフロント島からモスラが助けに来る小美人をザ・ピーナッツが演じた。



『モスラ』のポスター

姉が伊藤エミ(一九四一〜二〇一六)、妹がユミ(一九四一〜二〇二二)。一九五八年にデビュー、ナベプロの専属タレント第一号である。

名古屋の進駐軍相手だった今もあるフランス料理店「ザンビ」で、二人は高校生の中から歌っていた。これを渡辺晋ナベプロ社長(一九二八〜一九八七)がスカウトした。高三で中退、上京して品川の渡辺宅に新人タレントとして住ませ、大特訓をつづけた。名古屋では伊藤シスターズとして出演していたが、日本テレビの井原高忠プロデューサー(一九二九〜二〇一四)が「ザ・ピーナッツ」と名づけた。

渡辺晋の父、泰は戦時中、日本銀行から満洲の蒙疆銀行に派遣された。副頭取で敗戦、郷里福岡に引き揚げ

るが、公職追放となる。

福岡市の天神は、西鉄福岡駅周辺の大繁華街である。その目抜き通りの渡辺通りは、付近一帯が大地主渡辺家の土地であったことから名づけられた。ラドンが破壊したのは、正にこの地区であった。妻で副社長(当時)の美佐の旧姓は曲直瀬。豊臣秀吉の御典医曲直瀬道三や山鹿素行を先祖にもつ。美佐の母、花子は祖父が日英混血、祖母が日米混血だった。英語が堪能で、村岡花子や柳原燐子と同じく、東洋英和を出ている。

ジェリー伊藤

悪徳興業師ネルソンを演じた。母ヘーゼルはアメリカ人、父は舞踏家の伊藤道郎。十九歳でドイツに留学、英米で認められ、ワーナー・ブラザーズ映画で振り付け

をしていた。日米開戦後、一九四三年の第二回交換船で帰国した。戦後、進駐軍が接收した東京宝塚劇場は、一九五五年までアニー・パイル劇場として、日本人は立ち入り禁止だった。道郎は、ここで舞台の振り付けを担当した。

戦争中、この東京宝塚劇場でも風船爆弾が作られた。その爆弾以上に、モスラは米本土を破壊したのである。俳優座の千田是也(これや)の弟、ジェリー伊藤の妻、花柳若葉は山口瞳の実妹に

なる。

ネルソンは、ニューアークに戻り、モスラの破壊の元凶として射殺される。小美人を無事モスラにひき渡すため、ニューアーク中の教会の鐘が打ち鳴らされる。

古関裕而

『モスラ』の音楽や効果音は古関裕而の仕事である。古関には「長崎の鐘」を初めとして、鐘を曲名にした作品が十ちかくある。原作で堀田善衛は「美しい合唱」と書いているが、古関が、それらを鐘に変えたと思われる。

も、美空ひばりの「柔」や

都はるみの「涙の連絡船」など、ヒットメーカーでもあった。古関は戦争中、好戦的な曲を多数書いている。「アメリカ爆撃」、「みんな揃って翼賛だ」、「七生報国」、「赤子の歌」、「戦ふ東条首相」など限りなくある。敗戦間近、松竹で日本初の長編アニメーション『桃太郎の神兵』が公開された。インドネシアのセレベス島への海軍落下傘部隊の戦いを扱っている。

インドネシアのオランダ支配を終わらせた日本軍は、三年半、日本語教育も行った。そのひとつが『桃太郎の神兵』で歌われる古関作曲、サトーハチロー作詞の「アイウエオの歌」である。手塚治虫は『ジャングル大帝』で、これを再現した。



ジェリー伊藤とザ・ピーナッツ

あの「モスラーヤ、モスラー」の歌も、古関の作曲である。この歌詞は脚本の関沢新一の日本語歌詞を、インドネシアからの東大留学生がインドネシア語に翻訳したもの。脚本家の関沢新一は作詞家として

も、美空ひばりの「柔」や都はるみの「涙の連絡船」など、ヒットメーカーでもあった。古関は戦争中、好戦的な曲を多数書いている。「アメリカ爆撃」、「みんな揃って翼賛だ」、「七生報国」、「赤子の歌」、「戦ふ東条首相」など限りなくある。敗戦間近、松竹で日本初の長編アニメーション『桃太郎の神兵』が公開された。インドネシアのセレベス島への海軍落下傘部隊の戦いを扱っている。インドネシアのオランダ支配を終わらせた日本軍は、三年半、日本語教育も行った。そのひとつが『桃太郎の神兵』で歌われる古関作曲、サトーハチロー作詞の「アイウエオの歌」である。手塚治虫は『ジャングル大帝』で、これを再現した。

ご寄付ありがとうございました！

先月のクローバーだよりで、ウエスに使用するタオル類などの提供をお願いしたところ、お名前は掲げませんが、各個人・企業様より多くの寄付をいただきました。この場を借りてお礼申し上げます。

不要になったものでもいろいろと活用方法はあります。汚物の処理や、掃除に使用するウエスは常に消費する為まだまだ募集をしています。不要なシーツ・タオル類などありましたらお願いいたします。



↑いただいたシーツ・タオルの一部

訪問介護部門、運営指導を受けました

介護保険に基づくサービスを提供する事業所・施設は、管轄する行政機関によって定期的に「法令等を遵守し、適切な事業所運営がされているか」を確認されることになっています。この行政機関による確認が『運営指導』です。

2月4日（水）南丹保健所より2名の調査員が来られ、居宅サービス計画に基づいて訪問介護計画が立てられているか？など、様々な項目において聞き取り・調査・確認がなされました。概ね適正に運営できているとのことでしたが、一部指摘を受けた点もありました。早速改善を進めているところです。

＜賛助会員＞

(有)あさひ堂
 (株)一谷住宅
 イン・ザ・ルーム亀岡店
 上段税理士事務所
 (株)高木設備
 たにやま鍼灸整骨院
 田端輪業
 (有)土佐寿司
 (有)西村テレビ
 みづほ電工
 理容ちどり

(五十音順)

編集後記

生成AI（※下記参照）の進化に、ネット上で見る画像が本物かどうか？わからなくなる時があります。そしてその画像はさらなる指示で動き出し、命を吹き込まれる。大昔の写真ですら、モノクロからカラーへと自動変換され、かしまった表情で撮られた写真が動くことでシャッターの前後にかすかなほほえみが見えた ▼思い出

※人間が入力した指示をもとにテキスト・画像・動画・音楽などのコンテンツをゼロから自動生成する人工知能

の写真をデジタル化することで、テレビ画面に映し出すことも可能。昨年わが地域では、地域行事でたくさんの方が集まった際、昭和初期の写真（スキャンしデジタル化したもの）をプロジェクターで投影し見てもらいました。母に抱かれた赤子に、これは自分だ！この人は誰々で、お前の爺さん、今のお前にそっくりやな… など、はじめは座って眺めていた人が前に出てきて投影された画像を指さしながら大盛り上がりしました ▼認知症予防として昔のことを

思い出しながら、脳を活性化させる【回想法】というものがあります。写真や、生活用品、当時流行ったものなどをきっかけに、昔のことを思い出しながら語り合う。楽しんで、脳も活性化される。いいことづくめですね。今年はずいぶん画像をカラー化し、さらに動かして驚いてもらおうか？そんなことを企んでいます ▼最近ではコンビニや、スーパーのレジは無人化され、ファミレスの注文はタブレットで… AIや、技術の進歩に人の仕事はどんどん機械化されていっています。映画のようにロボットに取って代わられる仕事も少なくないでしょう。でも思い出を語り合うことはロボットにはできません。何年後かの同窓会では、懐かしい思い出を笑顔で語り合いたいと思います。

編集子へ