

【第3回】

くつろぎカフェ開催！

～ 臨床美術でリンゴを描く～



↑ 色鉛筆を手にリンゴの色を塗る参加者の皆さん →

3 回目のくつろぎカフェは 13 名（うち同伴者 3 名、新規 4 名）が参加、ボランティア 9 名で開催しました。

今回はいつもと趣向を変え、臨床美術士の資格を持つ職員が講師となり、色鉛筆を手にリンゴを描いてもらいました。「リンゴの香りのイメージを色で選んでみましょう！」と始まり、最初は色選びも悩んでおられた様子でしたが、どんどん色を重ね、それぞれ個性のあるリンゴが仕上がりました。

その後はカラオケ、トランプや、UNO などのカードゲームで盛り上がり、あっという間の 2 時間でした。

初参加の皆さんも楽しまれたようで、参加者のお一人から、「楽しい時間を過ごすことができました。」と後日感謝のお手紙をいただきました。



↓ 参加の皆さんが描かれた作品



「臨床美術」について詳しくは、日本臨床美術協会 HP <https://arttherapy.gr.jp/> をご覧ください。

※「臨床美術」及び「臨床美術士」は、日本における TOPPAN 芸造研株式会社の登録商標です。

NPO 法人クローバー・サービス

京都府船井郡京丹波町橋爪楡山 53

■TEL (0771)88-5014 / ■FAX (0771)88-5017

■e-mail: info@cloverservice.or.jp

■ホームページ http://www.cloverservice.or.jp

クローバー・デイサービスセンター

京都府船井郡京丹波町橋爪楡山 41-1

■TEL & FAX (0771)88-0138

■e-mail: day@cloverservice.or.jp



facebook QR



有田誠(ありたまこと) 京丹波町在住の映画愛好家
写真は小林旭と八名信夫(『頂上作戦』セットで筆者撮影)

笠原和夫脚本、深作欣二監督による『仁義なき戦い』

四部作から五十年以上が経った。『第一作』、『広島死闘篇』、『代理戦争』、『頂上作戦』と、敗戦から六〇年代までの日本戦後史を広島島のやくざ戦争と重ねたこのシリーズは、七二年から七三年の正味一年間で製作された。『仁義なき戦い』と銘打った作品はあと四本あるが、笠原は「もう書

撮影所で数日間、取材させてもらった。

以来、深作監督の新作の度に撮影所をのぞくようになった。『青春の門』(八一年)では、つい遊びで、菅原文太の子分でドブクロ(カルピス)を飲むシーンに出演。松坂慶子の前でNGの連続。「君は役者にはなれんなあ」と深作監督に断言された。

《日本近現代史と東映》

けん」と降りている。当時大学四年の筆者は、アメリカ映画の暴力について卒論を書いていた。そこに深作論を一章設けることにした。第四作『頂上作戦』製作中の東映京都

大学時代は新宿東口の東映専門の昭和館に毎週通った。三本立てで年間百五十本以上を三年間見続けた。つくづく理解したが、東映映画は反権力的政治映画なのであった。七本紹介する。『日本大俠客』(マキノ雅弘 六年) 一八九六年、八幡製鉄所建設に沸く北九州若松。侠客から実業家、衆議院議員となる吉田磯吉(鶴田浩二)を描く。脚本笠原和男。

(村田英雄)とやくざ(鶴田浩二)の物語。米騒動で私腹を肥やそうとする政治家(内田朝雄)と戦う。敵のやくざは丹波哲郎。『昭和残侠伝 人斬り唐獅子』(山下耕作 六九年) 玉の井の娼婦を上海や満洲に売り飛ばし、「無頼の徒として嫌われてきた諸君が、国家のために尽力する時だ」と檄をとばす政治家(内田朝雄)とやくざ(須賀不二男)に對抗する浅草の大親分(片岡千恵蔵)、高倉健、そして池部良。

やくざに、車夫(高倉健)が立ち上がる。脚本笠原和男。『緋牡丹博徒 一宿一飯』(鈴木則文 六八年) 蚕農を搾取する高利貸(遠藤辰雄)に殴り込む博徒戸賀崎栄助(水島道太郎)は、明らかに秩父事件の博徒田代栄助がモデル。舞台を上州に移し、国貞忠治を唄った八木節に合わせ、櫓上で樽を叩く矢野竜子(藤純子)の姿から映画は始まる。

『兄弟仁義 逆縁の盃』(鈴木則文 六八年) 四日市で廃液を垂れ流す化学工場が、やくざ(金子信雄)を使って、漁師を弾圧しようとする。菅原文太、若山富三郎、北島三郎が漁師とともに戦う。『関東やくざ者』(小沢茂弘 六五年) 一九一八年、米騒動の時、政府の備蓄米を放出させようとする実業家

『日本俠客伝 刃』(小沢茂弘 七一年) 金沢を舞台に民衆側に立つ代議士(木本実)を支援する車夫会社社長(辰巳柳太郎)が襲撃される。第二回衆議院選挙で野党の選挙妨害をする政府、壮士(玄洋社がモデル 渡辺文雄)

『日本暴力団 組長』(深作欣二 二六九年) 山口組が関東に乗り込む話しが土台になっている。開巻、カメラが斜めになり、ストツプ モーションにテロップが入る。『仁義なき戦い』のスタイルはここで始まっている。東西の大組織が神社で愛国同志会を結成し手打ちをする。全員で「君が代」



リハーサル中の菅原文太、田中邦衛、金子信雄
右手前の影は深作欣二監督(筆者撮影)

を唱和する。政界の黒幕(河

津清三郎)は言う。「七〇年
安保に備え、我々も事を進
めねばならない」。出所した
戦中派の男(鶴田浩二)が殴
り込み、玉砕する。

そう言えば、梶芽衣子の
『女囚701号さそり』伊

藤俊也 七二年では、岩に波
が砕ける東映マークに「君
が代」が演奏され、ラストは
白地に黒い日の丸のアップ
が映し出された。

《東映と満洲》

坪井與六(あたま)〇年代当時専務

満洲映画協会(満映)では
甘粕正彦理事長の右腕。東
映復興の立役者である。「や
くざ映画こそピカピカ光る
大衆の魂をわかり易く表現
することが出来る」。

川谷拓三(一九四一〜九五)

『仁義なき戦い』シリー
ズでスターに登りつめた大
部屋俳優。満洲新京の生ま
れ、父はカメラマン。『広

島死闘篇』で千葉真一
や八名信夫らに海で大
リンチを加えられ、泣
いて命乞いする。『県警
対組織暴力』(七五年)で
は、警察の取調室で菅
原文太、山城新伍の刑
事に、深作監督の許可
と本人の希望で本当に
殴り蹴られ、顔が腫れ
あがった。翌年の『やく

ざの墓場』では、逆に刑事
役で、道場にやくざを連れ
込むが相手の方が強かった
という爆笑シーンがあつた。

この作品は大阪府警上層
部の汚職、満洲帰りの刑事
(渡哲也)とやくざ(梅宮辰
夫)の兄弟盃、在日朝鮮人
(梶芽衣子)との恋、府警本
部長が大島渚、副本部長が

成田三樹夫、地元署長が金
子信雄と、何から何までコ
テコテの映画である。悪ふ
ざけで「文化庁芸術祭参加
作品」と予告編、本編に入っ
ているが、文化庁は直前に
取り下げた。それを無視し
てタイトルは直していない。

汐路章(一九二八〜九四)

京都下鴨生まれ、太秦小
学校卒。満洲開拓少年義勇
軍に入り、満洲へ渡る。満
映にいた加藤泰監督の作品
には必ず出演した。アクの

強いギョロ目。その顔を忘
れることは出来ない。『代
理戦争』では小学校の先生

役。どう仕様もない教え子
(渡瀬恒彦)を組に入れてく
れと菅原文太に頼みに来る
役。『県警対組織暴力』で
は「アカが悪い」がログセの
刑事。筆者と一緒に写真を
撮ってもらったのは、汐路

章と夏目雅子だけである。
満洲で覚えた野菜作りと
日曜大工を趣味とし、無料
の書道教室を開いていた。

吉田貞次(『仁義なき』の撮影)

満洲でカメラマンとして
啓民映画(記録映画)を撮っ
ていた。加藤泰監督との『風
はこわい』(四三年)や『白頭
山』(同)、「規律と生産」(四
五年)がある。

並河正夫(『小指のない門番』)

戦前からの京都の博徒中
島会の中島源之助の元舎弟。

中村錦之助の用心棒をして
いて東映に入る。ロケ先の
やくざの妨害を追い払う

「露払い」で、六四年に進
行主任に昇格。評論家の菅
孝行が太秦で助監督をして
いた時、元やくざの大部屋
と大喧嘩をした。彼はドス

を持って夜、菅の寮に来た。
並河はそれをボコボコにし
たらしい。米映画『トラ!
トラ!トラ!』(リチャード・
フライシャー、深作、舛田利雄
七〇年)ではアソシエイトプ

ロデューサーとしてクレ
ジットされている。晩年は
門番として、拾った野良猫・
野良犬たちとともに撮影所
で過ごした。二〇一〇年、
八六歳で亡くなった彼の柩
を載せた霊柩車が撮影所内
を一巡した。並河は小指が
なく、全身に刺青を彫って
いた。(敬称略)

ヘルパー記録簿の電子化について



↑スマホアプリを使用して
活動記録を入力(イメージ)

クローバーだより2月号で先にお知らせをしておりましたが、訪問介護事業において「ヘルパー活動記録簿」の電子化を進めております。現在システム移行を進めており、4月より一部運用を開始し、準備が整い次第順次移行してまいります。

対象の皆様には、後日書面にてお知らせ、訪問時にご説明をさせていただきます。当法人では現在、業務の効率化及び、ペーパーレス化を進めており、利用者におきましては、どうぞご理解の程お願いいたします。

高校生アルバイトから感謝の言葉



うえはら かなな
上原 観奈さん

約1年半、デイサービスにアルバイトとして来てくれていました。4月から介護関係の学校に進学されます。

最初は利用者さんとコミュニケーションをとるのもどうしたらいいのか？わかりませんでした。だんだんと慣れお話しするのが楽しくなりました。食事介助や入浴介助も体験。衣類を脱いだり着てもらうのがとても難しく、なかなかスムーズにできなかったのですが、職員の方々に手伝ってもらったり、丁寧に教えてもらったのでとてもわかりやすかったです。

私は将来介護の仕事につきたいと思っているので、クローバーで学んだことを活かして将来につなげていきたいです。私も職員さんたちみたいに明るくて楽しい介護士になりたいです。ありがとうございました。

編集後記

お弁当を食べ終わって、一息ついていたところに携帯電話に着信が入りました。国際電話回線を経由する(＋800)から始まり、下四桁が0110の電話番号でした。忙しい時なら無視するのですが「また詐欺電話だろう」と疑いながらその電話に出ました。▼「〇〇さんの携帯電話で間違いないですか？」前回受けた電話と同じ切り出し、今回は男性の声でした。返事をあいまいに返し、「これって詐欺電話でしょ？」とはっきり聞いてみました。相手は一瞬黙り込みました。「なんでわかったの？」と返してきました。「電話番号明らか

明らかに怪しいでしょ？下四桁0110番って…」というのと、相手もこれ以上は無理だなと判断したのか「ビンゴ!(あたりー)」と少し笑い口調で一言残し、電話を切られました。▼一度こういった詐欺電話を経験したからか、余裕をもって対処できましたが、最近、この手の警察を名乗る電話が増えているようです。下四桁が0110番であることから「大阪府警です」と名乗り、信じ込ませようとするところがあるようですが、実際の大阪府警本部の下四桁は1234番です。それを知っているだけでも対策になります。覚えておきましょう。へ編集子

賛助会員

(有)あさひ堂
(株)一谷住宅
イン・ザ・ルーム亀岡店
上段税理士事務所
(株)高木設備
たにやま鍼灸整骨院
田端輪業
(有)土佐寿司
(有)永田損害保険事務所
(有)西村テレビ
ノビア京都西都販売会社
三木歯科医院
みづほ電工
理容ちどり (五十音順)